



**CANDIS**  
Tutti i colori della tua vita

## ANTICHE TERRE FIORENTINE

# L'Originale

Le Classiche



**RETRÒ**  
Effetto anticato e decorativo



**CONTRASTI**  
Leggere variazioni Decorative

Klasyczny efekt dekoracyjny tworzący eleganckie wykończenie, nawiązujące do wykończenia ścian we wnętrzach włoskich pałaców renesansowych.

### BENEFITY I OPIS PRODUKTU:

Dekoracja naśladuje oryginalne efekty ścienne, stosowane we włoskich pałacach renesansowych, wpisując je w klimat i charakter współczesnych wnętrz.

Efekt stanowi owoc ponad 20-letnich doświadczeń specjalistów działu „Research and Development” i jest objęty patentem European Patent No: 1004638/Italy.

ATF L'ORIGINALE należy do rodziny „Le Classiche” słynnego systemu Antiche Terre Fiorentine włoskiej marki CANDIS.

Efekt opracowano z myślą o ekskluzywnych, eleganckich wnętrzach, zarówno stylowych, jak i nowoczesnych.

Wodorozcieńczalna, akrylowa farba-baza ATF L'ORIGINALE barwiona jest na szeroką gamę 96 odcieni podstawowych.

Produkt jest w pełni przyjazny dla środowiska naturalnego (dzięki specjalnie dobranym komponentom, np. naturalnym tlenkom żelaza w połączeniu z najwyższej jakości dyspersją) i tworzy wykończenie o wysokiej odporności na zmywanie.



### ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- niepowtarzalny, klasyczny efekt dekoracyjny
- tworzy ciepły, przytulny klimat wnętrza
- wysublimowana gama atrakcyjnych odcieni
- wysoka trwałość koloru w czasie
- ekologiczna receptura
- łatwość aplikacji
- możliwość zmywania wodą

### INFORMACJE TECHNICZNE:

spoiwo: dyspersja akrylowa.

lepkość: 3000 – 7000 cp w temp. 25°C.

temperatura przechowywania: od +5°C do 35°C.

temperatura podczas prac: od +5°C do 40°C.

czas schnięcia (w temp. + 25°C i wilg. wzgl. powietrza 50%): 2-3 godz.

całkowite związanie i osiągnięcie końcowych parametrów technicznych z możliwością zmywania wodą: min. 25 dni.

pH: 6.5 – 7.5

ciężar 1 l: 1-1.1.04 kg

**odporność na szorowanie:** zgodnie z Normą DIN 53778 S – ponad 4000 cykli ścieralności (przy zapewnieniu zakładanej wydajności)  
**wydajność:** ok. 95-143 ml/m<sup>2</sup> przy jednokrotnej warstwie.

Opakowanie produktu o pojemności 2,5 l wystarczy do dekoracji podłoża o powierzchni 17,4-26 m<sup>2</sup> (jednokrotna warstwa). Parametr zależy od struktury i chłonności podłoża, metody aplikacji i użytego narzędzia malarskiego. Wykonać próbę w celu określenia wydajności dla danego podłoża.

**rozcieńczenie:** produkt gotowy do użycia.

**kolor:** gama 96 odcieni uzyskiwanych poprzez łączenie farby-bazy z tonerami (1 toner, ½ lub ¼ tonera o pojemności 250 ml na opakowanie 2,5 l farby-bazy zgodnie z wytycznymi zawartymi w katalogu).

**TONERY:** Toner ATF Colour nr 09, 20, 32, 34, 36-48, 50, 51, 106, 108, 110, 113, 178, 183, 240, 243, 241, 244, 390 oraz złoty nr 19.

**rozcieńczalnik:** czysta woda.

## ZASTOSOWANIE

**Zakres użycia:** tradycyjne tynki wapienne-cementowe i cementowe, cienkowarstwowe tynki mineralne i akrylowe, gładzie gipsowe, płyty gipsowo-kartonowe, tapety, budowlane bloczki konstrukcyjne, beton, renowacja powłok dyspersyjnych.

### Przygotowanie podłoża:

#### ● powierzchnie niemalowane:

Nowe tynki cementowo-wapienne, cementowe i podłoża betonowe sezonować przez okres min. 4 tygodni.

Gładzie gipsowe pozostawić do całkowitego wyschnięcia i związania.

Tynki wapienne sezonować przez ok. 6 miesięcy. Zalecany przedział czasowy w przypadku nowo wzniesionych budynków to okres po upływie pierwszego sezonu grzewczego umożliwiający odparowanie wilgoci konstrukcyjnej. Usunąć brud, kurz, tłuste plamy i luźne fragmenty podłoża. Nierówności i spękania podłoża wyrównać materiałem zbliżonym składem do pierwotnie użytego. Mikroorganizmy (pleśń i grzyby) usunąć odpowiednim preparatem.

Podłoże zagruntować 2 warstwami podkładu *FONDO ATF BIANCO*. Pierwszą warstwę należy rozcieńczyć wodą w ilości 20-25%, drugą w ilości 15-20%. *FONDO ATF BIANCO* aplikować równomiernie pędzlem, wałkiem lub natryskiem, aby uzyskać jednolitą i gładką powierzchnię.



#### ● powierzchnie malowane:

Usunąć brud, kurz, tłuste plamy, wszystkie istniejące warstwy malarskie oraz luźne fragmenty podłoża.

Powierzchnie błyszczące zmatowić. Nierówności i spękania podłoża wyrównać materiałem zbliżonym składem do pierwotnie użytego. Mikroorganizmy (pleśń i grzyby) usunąć odpowiednim preparatem.

Następnie należy postępować zgodnie z metodą przedstawioną w przypadku „powierzchni niemalowanych”.

W przypadku renowacji starych powłok malarskich wykonać wymalowanie próbne. Uzyskanie pozytywnego wyniku decyduje o ostatecznym zastosowaniu produktu. Powłoki wapienne i klejowe należy bezwzględnie usunąć.

## APLIKACJA



Podłoże musi być nośne, suche, czyste, odpylone i zagruntowane podkładem *FONDO ATF BIANCO* (białym lub barwionym zależnie od wybranego wariantu aplikacji - warstwa podkładu musi być całkowicie wyschnięta i związana).

- **Wariant 1:** farbę-bazę ATF L'ORIGINALE dokładnie wymieszać w opakowaniu, a następnie zmieszać szpatułą lub mieszadłem (wolnoobrotowym) z wybranym pigmentem *Tonerem COLOUR* w proporcji 1 toner, ½ lub ¼ tonera o pojemności 250 ml (zależnie od intensywności odcienia) na opak. 2,5 l bazy zgodnie z wytycznymi zamieszczonymi w katalogu.
- **Wariant 2:** w tej opcji farba-baza ATF L'ORIGINALE aplikowana jest w postaci neutralnej (to znaczy niebarwionej) na związaną warstwę zabarwionego podkładu *FONDO ATF CLASSIC*.

W obydwu wariantach produkt aplikować pędzlem PANNELLO CANDIS ATF jednokrotnie na podłoże o powierzchni ok. 1-2 m<sup>2</sup> metodą „na krzyż” (drugą warstwę po kilku minutach od aplikacji pierwszej).

Należy unikać powstania odcień, wyraźnych granic lub kształtów geometrycznych podczas pracy, a na całą powierzchnię ściany wykończyć w identyczny sposób.

Następnie po ok. 5-10 minutach wygładzić całą powierzchnię dekoracji specjalną plastikową szpatułą SPATOLA CANDIS ATF i pozostawić do wyschnięcia.

Nie nanosić na powłoki farb wapiennych i klejowych.

**UWAGA:** zaleca się wykonanie próby na niewielkiej powierzchni podłoża. W razie użycia produktu pochodzącego z różnych baz produkcyjnych, zaleca się ich wymieszanie przed aplikacją.

Efekt ostateczny może być oceniany po całkowitym wyschnięciu naniesionego produktu. Bezpośrednio po aplikacji dekoracji na ścianę, niektóre partie mogą wykazywać mleczny odcień, który zanika wraz z postępującym procesem schnięcia spoiwa.

[Kliknij i obejrzyj video z aplikacją systemu.](#)

#### **Warunki klimatyczne w trakcie i po aplikacji:**

Prace prowadzić przy temperaturze powietrza i podłoża nie niższej niż +5°C. Optymalne warunki atmosferyczne: + 20°C i wilgotność względna powietrza 50%.

#### **Czas schnięcia:**

W temp. + 25°C i wilgotności względnej powietrza 50%, powłoka schnie maks. 2-3 godziny.

Całkowite związanie powłoki malarskiej w wyżej wymienionych warunkach osiągnane jest po min. 25 dniach.

#### **Czyszczenie narzędzi:**

Narzędzia należy czyścić wodą z mydłem, bezpośrednio po zakończeniu prac.

#### **Uwaga:**

Producent nie odpowiada za złą jakość dekoracji w przypadku nieprzestrzegania podanych zaleceń.

Producent nie ponosi odpowiedzialności za straty i szkody powstałe w wyniku użycia ponad 2,5 l produktu, ponieważ do tej ilości jakiegokolwiek defekty produktu powinny zostać uwidocznione i zgłoszone w punkcie sprzedaży.

#### **PRZECHOWYWANIE:**

Chronić przed zamarzaniem i promieniowaniem słonecznym. Przechowywać i transportować w szczelnie zamkniętych opakowaniach w temperaturze od + 7°C do + 35°C. Produkt przechowywać zgodnie z krajowymi przepisami i normami.

#### **OCHRONA ŚRODOWISKA:**

Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć w celu usunięcia możliwie największej ilości farby. Resztki płynnego produktu należy przekazać firmom specjalistycznym posiadającym stosowne zezwolenie, w celu utylizacji.

Puste opakowania należy oddać do recyklingu lub unieszkodliwienia.

#### **ZDROWIE I BEZPIECZEŃSTWO:**

Chronić przed dziećmi. Unikać kontaktu z oczami. W przypadku dostania się farby do oczu, przepłukać je silnym strumieniem wody. W razie połknięcia niezwłocznie zasięgnij porady lekarza – pokaż opakowanie lub etykietę. Należy zachować ostrożność, unikać dłuższego kontaktu ze skórą i wdychania mgiełki preparatu podczas aplikacji. W czasie malowania nosić odzież, rękawice i okulary ochronne, a w przypadku stosowania metody natryskowej również maskę chroniącą drogi oddechowe. Karta charakterystyki produktu dostępna na życzenie Klienta.

**TERMIN PRZYDATNOŚCI:**

36 miesięcy od daty produkcji w fabrycznie zamkniętym opakowaniu.

**Opakowania:** 1,25 l ; 2,5 l

**LZO:**

Kat. A/l. Dopuszczalna zawartość LZO od 2010 r. – 200 g/l. Produkt zawiera maks. 50 g/l LZO.



Niniejsza specyfikacja obowiązuje od: 08.2023 r.

B.M. Polska Sp. z o. o. gwarantuje właściwą jakość produktu, nie ma jednak wpływu na sposób i warunki jego stosowania. Producent nie ponosi odpowiedzialności za pracę Projektanta i Wykonawcy. Przedstawione w treści karty technicznej informacje zostały podane w dobrej wierze, zgodnie z aktualnym stanem wiedzy i doświadczenia praktycznego. Nie zwalnia to od odpowiedzialności za prowadzenie prac zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i przepisami BHP. B.M. Polska Sp. z o. o. nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody i wady powstałe na skutek łącznego stosowania oferowanych produktów z materiałami pochodzącymi z portfolio innych producentów, jak również w przypadku dokonywania jakichkolwiek zmian recepturowych przez nabywców i użytkowników.

B.M. Polska Sp. z o. o. zastrzega prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach karty technicznej bez wcześniejszego informowania o tym fakcie Klientów oraz pełne prawo do modyfikacji produktów w ramach ich rozwoju technologicznego.

**PRODUCENT:** CANDIS srl, Via Vittorio Emanuele, 46-10020 ANDEZENO TO, ITALY.  
**WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR:** B.M. Polska Sp. z o.o, ul. Połczyńska 100, 01-302 Warszawa, tel.+ 48 22 533 52 90, 851 00 09  
[www.candis.pl](http://www.candis.pl), [www.bmpolska.com](http://www.bmpolska.com)